

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников «Давайте устроим оркестр» для детей 6-7 лет представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 232 «Рябинушка».

Нормативно-правовая база рабочей программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка 1989г
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012. № 273-ФЗ
- «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» № 655 от 23.11. 2009.
- «Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» № 2151 от 20.07.2011.
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020г. Распоряжение правительства, 2008г.
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Федеральная программа развития образования на 2011-2015год.
- Долгосрочная целевая программа «Развитие дошкольного образования в Алтайском крае» на 2011-2015годы

Программное обеспечение

Рабочая программа по музыкальному развитию старших дошкольников является модифицированной и составленной на основе программ:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой
- «Оркестр в детском саду» Л. Р. Меркуловой
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой
- «Ладушки» И. А. Новоскольцевой, И. М. Каплуновой

Цель программы

создать условия для формирования музыкально-творческих способностей детей, их художественно-эстетического развития и творческой самореализации. *“Экспериментальная работа в дошкольном учреждении свидетельствует: педагог достигает поразительного эффекта в музыкально-творческом и общем развитии детей, если использует гибкие*

методы и формы организации деятельности, если создает условия для самовыражения на основе прочувствования и положительной оценки произведений высокого искусства” (О.П. Радынова). Каждый ребенок-личность, каждый ребенок индивидуален - к этому нужно стремиться, с этим нужно считаться. Теория развития личности разрабатывалась выдающимися учеными и педагогами. Это известные всем имена: Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. «Ребенок становится личностью только в процессе культурного развития» (Л.С. Выготский). Поэтому главным действующим лицом образовательного процесса в программе “Давайте устроим оркестр” является ребенок, цель процесса локализуется вокруг максимально полного раскрытия его личностного потенциала.

Задачи рабочей программы

- расширение музыкального кругозора;
- формирование творческой активности и художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание целеустремленности, чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре – одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду. Учитывая, что приоритетным направлением работы МБДОУ «Детский сад «Рябинушка» является художественно-эстетическое, опираясь на фронтальные занятия, как основную форму работы с детьми, целесообразно проводить и дополнительные оркестровые занятия-репетиции с учетом интересов детей во второй половине дня по 30-35 минут, два раза в неделю.

Предполагаемый результат

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников «Давайте устроим оркестр» следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- способность детей воспринимать и передавать в игре на инструменте основные средства выразительности музыкальных произведений;
- желание детей передавать выразительные музыкальные образы в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах;
- наличие у детей двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкального исполнительства;
- умение творчески высказываться в самостоятельной деятельности;

-использование ребенком знакомого материала в новых условиях, умение комбинировать его, применяя в различных вариантах.

Методические принципы программы

1. *Принцип партнерства, создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Важно не принуждать ребенка к деятельности, а заинтересовать, вовлечь в творческий процесс, побудить к действиям.

2. *Целостный подход в решении педагогических задач*

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями и приобщение к классической и народной культуре через пение, слушание, игры, музицирование, музыкально-ритмические движения, инсценирование

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

3. *Соотношение музыкального материала с природным, народным, историческим календарем*

4. *Принцип доступности* музыкального материала

5. *Принцип последовательности* предусматривает постепенное усложнение поставленных задач

6. *Принцип положительной оценки* деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче

7. Важнейший методологический принцип программы – *активное слушание музыки* (соединение ее восприятия с движением)

Программа предусматривает использование интересного и яркого *наглядного материала*: иллюстрации, репродукции и фотографии, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые даются детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование НОД для детей 6-7 лет

	Тема	Элементы основного содержания	месяц
1	О чем и как рассказывает музыка	«Детская полька» М.Глинка; «Марш» С.Прокофьев; «Колыбельная» В.Моцарт; «Танец с саблями» А.Хачатурян; «Вальс-шутка» Д.Шостакович; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец с зонтиками» И.Дыбский; «Прялица» рус.нар.песня; «Лето, ау!» И. Морозов; «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков; «Веселый крестьянин» Р.Шуман; «Море», «Белка» Н.А.Римский-Корсаков; «На горе-то калина» р.н.п.	сентябрь
2	Природа и музыка	«Осень» А.Александров; «Октябрь» П.Чайковский; «Грустная песня» Г.Свиридов; «Дождик» Н.Любарский; «Листопад» Т.Попатенко; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Модница осень» С. Насауленко; «Журавушка» А. Филиппенко	октябрь
3	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь» П.Чайковский; «Огород» эст.нар.п.; «Цветные флажки» Е.Тиличеева; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Журавли» В.Лившиц; «Разноцветная игра» И. Морзов; «Осень, раз, два, три» Т. Бокова	ноябрь
4	Сказка в музыке	«Декабрь» П.Чайковский; «Зима пришла» Г.Свиридов; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красев; «Новогодний хоровод» С.Шнайдер; «Тройка» Г.Свиридов; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ; «Медведи пляшут» М.Красев; «Танец снежинок» А.Жилин; «Танец петрушек» А.Даргомыжский; «Под Новый год» Е.Зарицкая; «К нам приходит Новый год» В Герчик	декабрь
5	Зимняя фантазия	«Тройка» Г.Свиридов; «Январь» П.Чайковский; «Елка» Е.Тиличеева; «Зайка» В.Карасев; «Конь», «Вальс» Е.Тиличеева; «Зимний праздник» М.Старокадомский; «Волк и	январь

		козлята» эст.нар.п. «Песенка сосулек» А. Берляков; «Русская зима» Е. Олифирова; «Зимняя сказка» Е. Пинегин	
6	Настроения, чувства в музыке	«Зимнее утро»П.Чайковский; «Зима»А.Вивальди; «Клоуны» Д. Кабалевский; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ А.Александров; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Доброе утро» А. Берляков; «Песенка-чудесенка» Д. Протасов	февраль
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Табакерочный марш» А.Даргомыжский; «Шарманка» Д.Шостакович; «Кампанелла» Ф.Лист; «Музыкальная табакерка» А. Лядов; «Дудка»Е.Тиличеева; «Мамин праздник»Ю.Гурьев; «Самая хорошая»В.Иванников; «Свирель да рожок»Ю.Чичков; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонов; «Итальянская полька» С. Рахманинов	март
8	Музыка-язык чувств	«Апрель» П.Чайковский; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасева; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левина; «Ищи»Г.Ломова; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Землюшка-чернозем»рус.нар.песня; «Песенка о дружбе» И. Струве; «Багатель» Л. Бетховен; «Утро» Э. Григ	апрель
9	Песня-танец-марш	«Кавалерийская» Д.Кабалевский; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридов; «До свидания, детский сад»Ю.Слонов; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман; «Берлинская полька»; «Венгерский танец» И. Брамс	май

Импровизация на детских музыкальных инструментах: формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для

	-игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры	детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	--

План дополнительных занятий-репетиций оркестра

месяцы	тема, музыкальный репертуар	программное содержание
сентябрь	<i>«О чем рассказала деревянная ложка».</i> «Ливенская полька» р. н. мел; «Во саду ли» р. н. мел; «На мосточке» А. Филиппенко	Освоение приемов игры на ложках, кастаньетах, коробочках, трещотках, ксилофонах
октябрь	<i>«Слушай во все уши!»</i> «Осенние распевки»; «Калинка» р. н. мел; «Постучалась осень» Т. Еремеева; «Игра с бубном» Е. Тиличеева; «Малыши и дождик» Н. Роот; «Зайчики и барабанчики»	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.
ноябрь	<i>«Бумажный карнавал»</i> «Колесико» укр. нар. мел; «Каля-маля»; «Тишина» и «Шум»; «Данетка»	Игра-импровизация на самодельных музыкальных инструментах с шуршащими звуками, маракасах, погремушках.
декабрь	<i>«Снежная сказка»</i> «Музыкальный сюрприз для Деда Мороза» («Гавот» Госсек); «Игра с ледяными карандашами»; «Игра со звоночками»; «Jingle bells»; «Выпал беленький снежок» А. Смирнов	Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

январь	«Хрустальное королевство» «Полька-шарманка» Д. Шостакович; «Часы и часики» А. Берляков; «Музыкальная табакерка» А. Лядов; «Санта Лючия» ит. нар. песня	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.
февраль	«Металлическая фантазия» «Наш оркестр» А. Вихарева; «Вышел зайчик погулять» А. Берляков; «Петя и волк» С. Прокофьев; «Веселые стихи»: «Давайте устроим оркестр!»	Игра на инструментах, издающих металлические звуки. Знакомство с музыкальными шкатулками.
март	«Солнечная капель» «Веселые стихи» : «Тук-тук», «Весна в лесу»; «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский; «Финский танец»; «Соло флейты» К. Глюк; «Утро» Э. Григ	Развивать способность детей слышать «музыку природы»
апрель	«Дождик бегаёт по крыше» «Дождь в тропическом лесу»; «Турецкий марш» В. Моцарт; «Тише-громче в бубен бей!» А. Александров	Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.
май	«В стране музыкальных инструментов» «Белоснежка и гномы»; «Веселый музыкант»; «В лапку шмель берет смычок»; «Итальянская полька» С. Рахманинов	Развивать способность к импровизации, сочинять свои музыкальные партии, озвучивать знакомые стихи и песни

Содержание регионального компонента

Реализация регионального компонента осуществляется в старшем дошкольном возрасте в совместной деятельности педагога и детей. Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Алтайский край, г.Барнаул) материале с целью воспитания уважения к своей малой Родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования;
- участие в культурной жизни города, в районных, городских, всероссийских конкурсах, фестивалях, праздниках.

***Включение регионального компонента в рабочую программу «Давайте устроим оркестр»
Перспективный план***

№ п/п	мероприятие	месяц
1.	Подготовка и проведение развлечения «День города»	сентябрь
2.	Включение в педагогический репертуар песни «Мы живем в Барнауле»	октябрь
3.	Знакомство с песнями детских композиторов г.Барнаула: А.Берляков	ноябрь
4.	Посещение спектакля Театра Музыкальной комедии	декабрь
5.	Включение в педагогический репертуар песни «Алтайская полька» А. Филиппенко	январь
6.	Знакомство с песнями детских композиторов г. Барнаула: А. Лихторович	февраль
7.	Знакомство с оркестрами города. Посещение концерта Русского камерного оркестра А. Кузнецова	март
8.	Знакомство с оркестрами города. Посещение концерта оркестра «Сибирь»	апрель

9.	Организация в детском саду концерта «Юные таланты Барнаула» с приглашением детей музыкальной школы №5	май
10.	Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях района, города, края	в течение года

Мониторинг результативности реализации рабочей программы

Для данной программы предложена диагностика уровня музыкальных и творческих способностей детей, в которой отражены такие музыкальные способности, как уровень звуковысотного, ладотонального и ритмического слуха, эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, выразительное исполнение музыкально – ритмических движений, владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.

За основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (Н) – ребенок малоэмоционален. Ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Дети 6-7 лет группы №13 2015-2016 уч. год.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Определяет общее настроение, характер муз. произведения, лад, различает звуки по высоте		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1	Башева Ксюша										
2	Гатальская Рита										
3	Леонова Мария										
4	Малышев Рома										
5	Якунин Влад										
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

В рабочей программе «Давайте устроим оркестр» предлагается стандартный тест-анкета, ориентированный на выявление способностей ребенка – дошкольника. Тест разработан специалистами в области детской психологии А. Ханом и Г.Кафом широко применяется в США. Преимущество теста в том, что он достаточно прост, каждый родитель или педагог может им воспользоваться.

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

1. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
2. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
3. Если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
4. Сочиняет свои собственные мелодии и песенки;
5. Научился играть на каком - либо музыкальном инструменте.

Взаимодействие с родителями

Современное образовательное учреждение немислимо без системного, осмысленного взаимодействия с семьей.

Семья является не только одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека. Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Перспективный план по взаимодействию с родителями

№	содержание деятельности	сроки проведения
1.	Проведение индивидуальных бесед и консультаций с родителями	в течение года
2.	Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада	в течение года

3.	Проведение индивидуальных консультаций по вопросам	в течение года
4.	Выступления на родительских собраниях	в течение года
5.	Пополнение рекомендаций по музыкальному воспитанию детей в уголке для родителей	в течение года
6.	Проведение музыкальных НОД с приглашением родителей	в течение года

Методическое обеспечение программы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. – М., 2005.
2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 2000.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., 1990.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997.
6. Журналы «Музыкальный руководитель» 2004 - 2010 г.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб., 1999.
8. Зацепина М. Б. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности». - М., 2010.
9. Малахова Л. В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» Ростов на Дону, 2008.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.