

Консультация для родителей

«Народная песня в жизни ребёнка»

Одной из форм проявления патриотических чувств является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к народной песне.

В критические периоды истории в народе особенно усиливается любовь ко всему родному, к Родине, к своей культуре, к искусству.



Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песня матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка. Недаром колыбельные песни в музыке всех народов мира составляют особый раздел совершенно исключительного значения. Песни, сказки, которые ребенок слышит и усваивает с раннего детства, всегда несут в себе местные особенности народного творчества.



А. Пушкин, М. Горький, К. Ушинский, художники П. Федотов, И. Репин, С. Коненков, композиторы М. Глинка, М. Мусоргский и другие не раз в своих воспоминаниях подчеркивали особую роль музыкальных впечатлений, полученных ими в детстве. Эти переживания у многих из них оставались на всю жизнь и свидетельствовали о глубоком влиянии на последующие вкусы, интересы и даже на профессию человека.

Будучи еще ребенком, М. Глинка страстно любил слушать крестьянские песни и смотреть крестьянские хороводы и пляски. «Быть может, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку» - пишет он в своих воспоминаниях.



Народная музыка, песня понятна, близка и нашим детям. Почему простота народной мелодии так содержательна, а напев так выразителен и оказывает сильное воздействие на слушателя? Чтобы дать на это ответ, надо проследить, как создается народная песня.

Очень хорошо, интересно пишет М. Горький о рождении песни в рассказе «Как сложили песню».

Вначале песню сочиняет талантливый автор, и песня окрашивается определенными чертами его индивидуальности. Затем ее подхватывает народ, который вносит в нее свои дополнения и исправления. Признаки индивидуальности автора видоизменяются, растворяются в народном творчестве, и песня становится выражением чувств не одного человека, а чувств и дум народа.

Пройдя через ряд поколений, народная музыка, песня освобождается от лишнего, искусственного. Содержание, образы, заложенные в песне, становятся предельно ясными, выразительными.



Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются. Голосом брались наиболее яркие и удобные интервалы – кварта и квинта, которые заполнялись лишь одним, двумя и тремя звуками. Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Они легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто и без поддержки музыкального инструмента.

Воспитательное значение народной песни велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине, народу.

Народ любит в песне обращаться к природе. Он ищет в окружающем мире краски, образы для отражения внутренних переживаний человека, например: «Как у солнышка лучи ясные, как у Лёшеньки кудри русые» и т.д.

Исполняя детям народные песни, мы должны их петь естественным звуком, обращая внимание на художественную передачу содержания.



Русские народные песни, рекомендованные для слушания и подпевания детьми:

- «Соловей»
- «Земелюшка-чернозем»
- «Ходила младшенька по борочку»
- «Во кузнице»
- «Со вьюном я хожу»
- «Ой, вставала я ранешенько»
- «Коровушка»
- «Бай, качи-качи»
- «Сидит ворон на сосне»
- «Сидит медведь на колоде»
- «Ох, и сеяла Аленушка ленок»
- «Сидит комарик на дубочке»
- «Каравай»
- «Жил у бабушки серенький козлик»
- «Шел козел по лесу»
- «Ворон»
- «Светит месяц»
- «Сею-вею снежок» и др.

Источник:

Метлов Н. А. «Музыка – детям» (пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада М., Просвещение, 1985)

***Материал подготовила Лебедева О.В., музыкальный
руководитель ДОУ***