

Игровой подход к развитию двигательных навыков дошкольников

Уважаемые родители!

Дети 3-4 лет очень любят сюжетные,



хороводные,



а также спортивные игры.



Игра - даёт возможность совершенствовать двигательные навыки, самостоятельные действия. Игровые действия развивают познавательные способности, морально – волевые качества, формируют поведение ребёнка.



Подвижные игры развивают способности адекватно оценивать пространственные и временные отношения, одновременно воспринимать многое и реагировать на воспринятое.

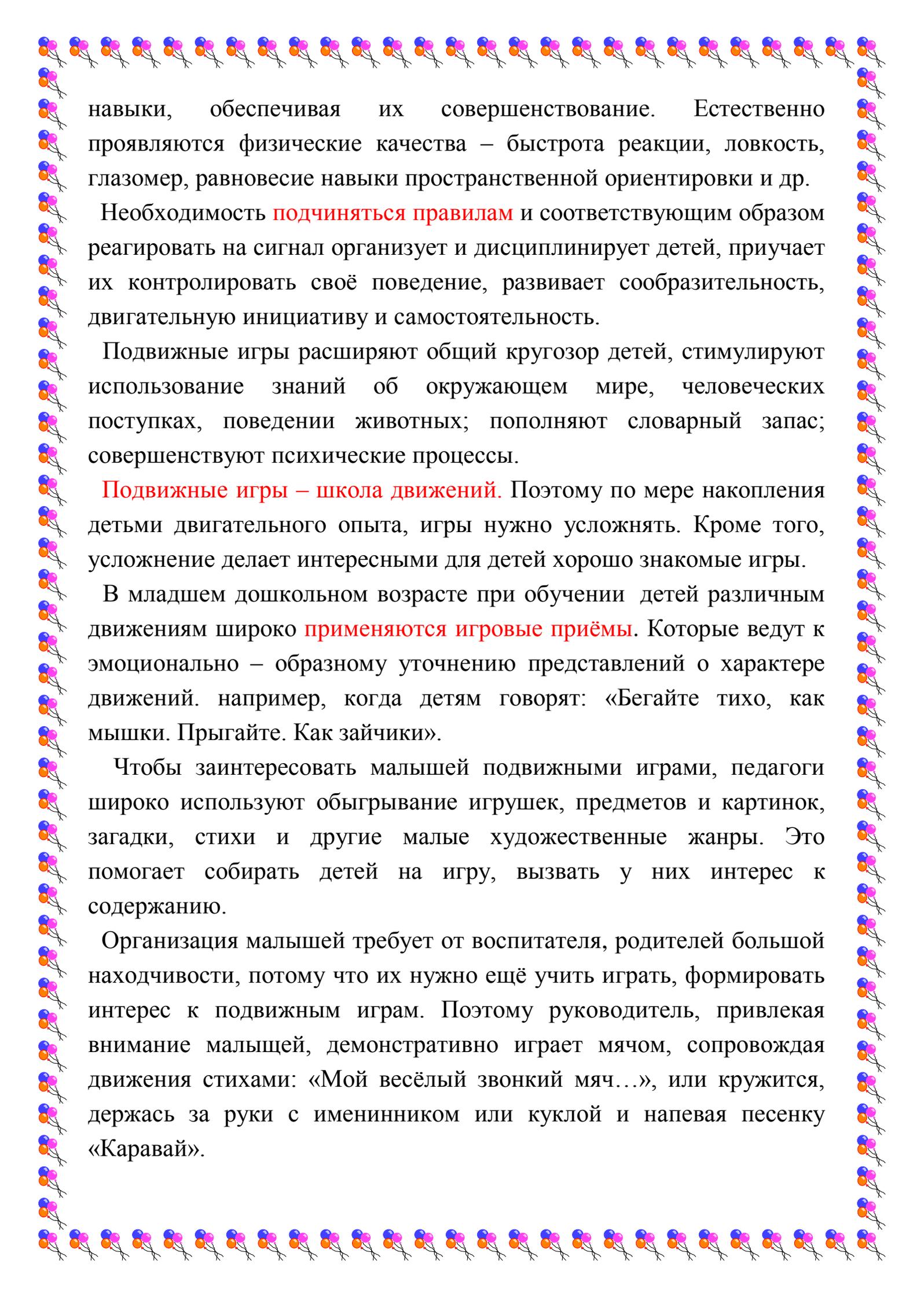
Не менее важны игры с различными мелкими предметами. Упражнения с мячами, мешочками и др. повышают кожно-тактильную и мышечно-двигательную функцию рук и пальцев, что имеет особое значение для дошкольников.

В подвижных играх детям приходится выполнять роль водящего, что развивает у них организаторские навыки.

Подвижные игры создают атмосферу радости и поэтому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы.

Ситуации на игровой площадке, которые всё время меняются, приучают детей целесообразно использовать двигательные умения и



навыки, обеспечивая их совершенствование. Естественно проявляются физические качества – быстрота реакции, ловкость, глазомер, равновесие навыки пространственной ориентировки и др.

Необходимость **подчиняться правилам** и соответствующим образом реагировать на сигнал организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать своё поведение, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

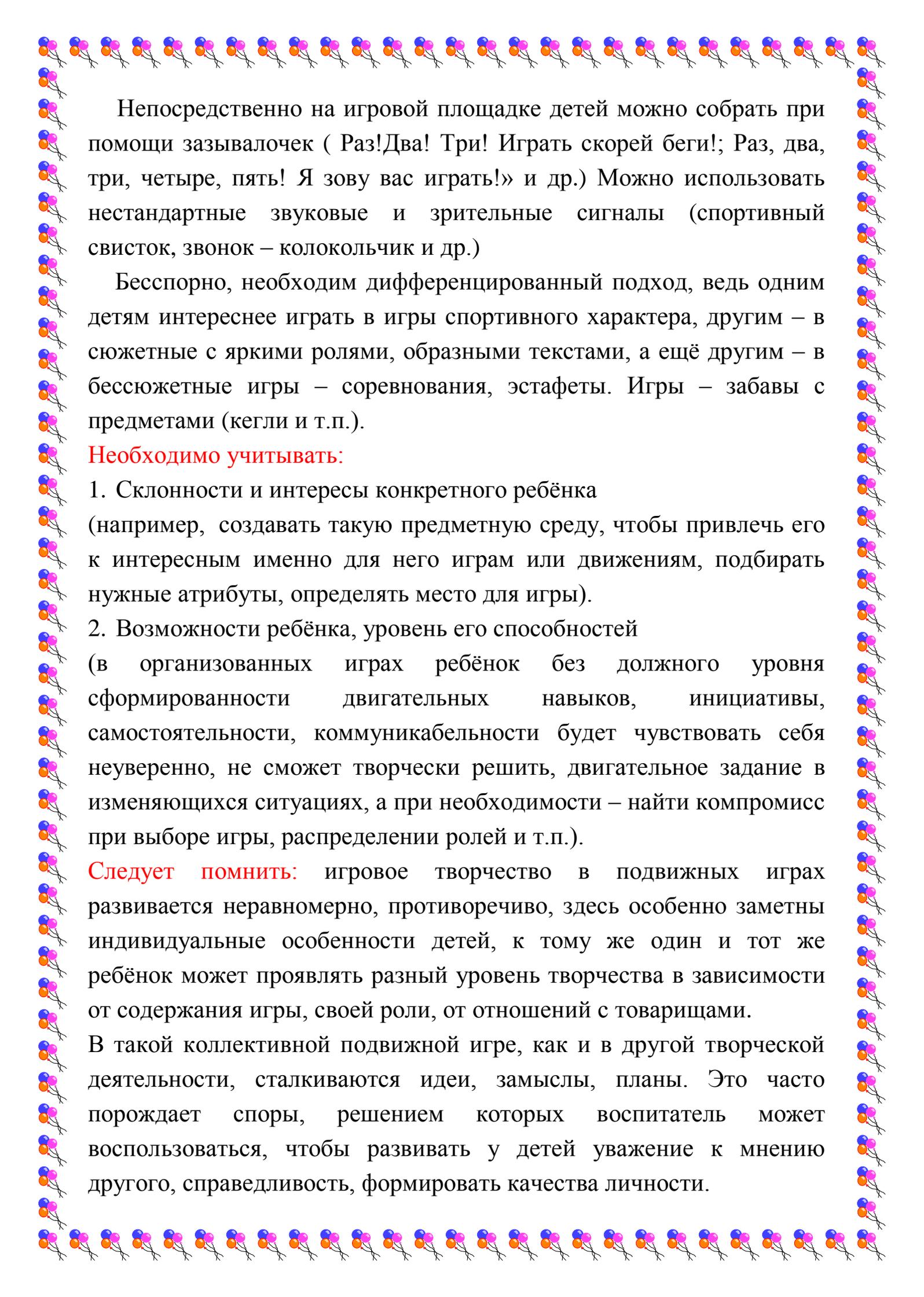
Подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Подвижные игры – школа движений. Поэтому по мере накопления детьми двигательного опыта, игры нужно усложнять. Кроме того, усложнение делает интересными для детей хорошо знакомые игры.

В младшем дошкольном возрасте при обучении детей различным движениям широко **применяются игровые приёмы**. Которые ведут к эмоционально – образному уточнению представлений о характере движений. например, когда детям говорят: «Бегайте тихо, как мышки. Прыгайте. Как зайчики».

Чтобы заинтересовать малышей подвижными играми, педагоги широко используют обыгрывание игрушек, предметов и картинок, загадки, стихи и другие малые художественные жанры. Это помогает собирать детей на игру, вызвать у них интерес к содержанию.

Организация малышей требует от воспитателя, родителей большой находчивости, потому что их нужно ещё учить играть, формировать интерес к подвижным играм. Поэтому руководитель, привлекая внимание малышей, демонстративно играет мячом, сопровождая движения стихами: «Мой весёлый звонкий мяч...», или кружится, держась за руки с именинником или куклой и напевая песенку «Каравай».



Непосредственно на игровой площадке детей можно собрать при помощи зазывалочек (Раз! Два! Три! Играть скорей беги!; Раз, два, три, четыре, пять! Я зову вас играть!» и др.) Можно использовать нестандартные звуковые и зрительные сигналы (спортивный свисток, звонок – колокольчик и др.)

Бесспорно, необходим дифференцированный подход, ведь одним детям интереснее играть в игры спортивного характера, другим – в сюжетные с яркими ролями, образными текстами, а ещё другим – в бессюжетные игры – соревнования, эстафеты. Игры – забавы с предметами (кегли и т.п.).

Необходимо учитывать:

1. Склонности и интересы конкретного ребёнка (например, создавать такую предметную среду, чтобы привлечь его к интересным именно для него играм или движениям, подбирать нужные атрибуты, определять место для игры).

2. Возможности ребёнка, уровень его способностей (в организованных играх ребёнок без должного уровня сформированности двигательных навыков, инициативы, самостоятельности, коммуникабельности будет чувствовать себя неуверенно, не сможет творчески решить, двигательное задание в изменяющихся ситуациях, а при необходимости – найти компромисс при выборе игры, распределении ролей и т.п.).

Следует помнить: игровое творчество в подвижных играх развивается неравномерно, противоречиво, здесь особенно заметны индивидуальные особенности детей, к тому же один и тот же ребёнок может проявлять разный уровень творчества в зависимости от содержания игры, своей роли, от отношений с товарищами.

В такой коллективной подвижной игре, как и в другой творческой деятельности, сталкиваются идеи, замыслы, планы. Это часто порождает споры, решением которых воспитатель может воспользоваться, чтобы развивать у детей уважение к мнению другого, справедливость, формировать качества личности.

Вначале игры принадлежит взрослому, но постепенно детям предоставляется всё больше и больше самостоятельности. После этого детям предлагается самим придумать варианты игр. Из предложенных вариантов выбираются наиболее интересные.

Варьируя игру, нельзя менять замысел и композицию игры,

НО МОЖНО:

1. увеличить дозировку (повторность и общую продолжительность игры);
2. усложнить двигательное содержание (воробышки из домика не выбегают, а выпрыгивают).
3. изменить размещение играющих на площадке (ловишка не сбоку, а в середине площадки).
4. сменить сигнал (вместо словенского.- звуковой или зрительный).
5. провести игру в нестандартных условиях (по песку бежать труднее, в лесу, убегая от ловишки, можно повиснуть, обхватив ствол дерева руками и ногами);

Таким образом, игровой подход к развитию двигательных навыков дошкольников – это не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая своё понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению **правил**.

